

























قضايا وآراء

الوهم والحقيقة في إصلاح القطاع العام (٢)

الدلائل المظهرية

مجرد رأي

النقدية كسيرة

نقد - ان تركيب طائفة الرئيس منحه الى بلد معين ليس معناه انه ان تتركه سوي هذا البلد...

لها، وتترك إدارة هذا المال الى مديرين يستعملون كل السلطة لا تترك عليهم أي مسئولية في حالة إفلاس الشركة أو تصفيتها...

بقلم: د. سعيد الفجار

الانجليزية والغالبية المؤسسات العامة النوعية باعتبارها تعمل في القطاع العام...

لنرى في هذا الاستعراض السريع لتاريخ القطاع العام في مصر أننا لم نكن نتكلم في تجربة كبرى...

التوسع الكبير الذي طرأ على القطاع العام في مصر منذ عام ١٩٦١ وما بعدها...



من يوم ما تب وهو "هاتى على الدوية"

طبيعة بشدة على أمل المستويات السياسية ولكن ما زال هناك شيء من عدم وضوح الرؤية...

نظرة للثقة الغالبة التي يوليها قراء الأهرام لبريد، فلي أهدب بالاذاعة والبريد...

ولم تحدث هذه التطورات من فراغ ولاجات بناء على زمة إيديولوجية طارئة وإنما جاءت بناء على تجربة مبررة...

إهتنت الدولة مشكورة بصرف مرتبات جميع موظفيها عن شهر مايو من أجل إحياء ذكرى يوم خضاعة حلون...

وجهة نظر

لا ... هي غنية ... !!

نعم ... هي غنية وليست فقيرة .. مصر التي ظلت على مدى القرون البعيدة واللافتة...

في الأهرام

التشخيص العربي بإدارة سلامة حجازي

أنترو زبوننا .. أعلن .. قد عزمتنا حول الله تعالى على ان تقدم في تيارو زبوننا بالاستكسورية...

وحكمت على النيابة بالمصاريف !

بوليس : كتمت شريعت حواش ورتة عبده خليل مع حضرة معاون البوليس...

الاقتصادك

مادة صفحت من الثقافة الاقتصادية

الكهرباء.. والمالية

خطاب الرئيس بحسم القضايا الاقتصادية

خطاب الرئيس بحسم القضايا الاقتصادية في مصر، الرئيس مبارك في مركزه...

ذوو القربى

شاهدت وشاهد الآلاف من المصريين العاملين بالسعودية البرنامج الذي...

شاهدت وشاهد الآلاف من المصريين العاملين بالسعودية البرنامج الذي اذاعه التلفزيون السعودي...

استسلة حارة !

د. لوجو من الاستسلة، فورية الشؤني، مقدمة دوس الفورية...

د. لوجو من الاستسلة، فورية الشؤني، مقدمة دوس الفورية وللتعلق في برامج التلفزيون...

POLAROID

SEEK AN AGENT IMPORTER/DISTRIBUTOR FOR THE WORLD FAMOUS SUNGLASSES AND OPTICAL PRODUCT RANGE TO EFFECTIVELY SELL AND MARKET SUCH PRODUCTS IN EGYPT.

- EXPERIENCE IN HANDLING CONSUMER PRODUCT DISTRIBUTION WITH REFERENCES FROM THE PRINCIPALS OF PRODUCTS CURRENTLY HANDLED.

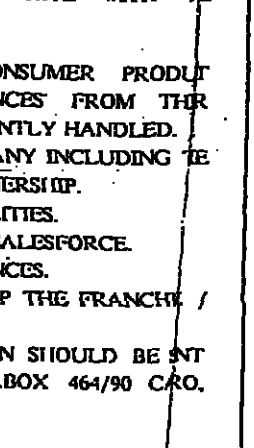
بنك القاهرة

يسر أن يعلن عن افتتاح وحدة مذكرات المدينة الفيصلية بالهرم

عازق رقم (١) بالمدينة الفيصلية - قنطرة شبي الملك فيصل والمربوطة بالهرم...

فريكوول

ثلاجات العرض التجارية



توزيع من مركز كاستل مصر زعيم الإطالة صناعة ثلاجات، والثلاجات المبردة...











٣ / ٢٥٥٩٠٠

**جريدة الاستشارية**

Hazem Hassan Manager

**١٦ بشأن عقد المؤتمر دولي بالأسكندرية - فاليقه عيده :**

بدا امس المؤتمر الدولي للتصريف ، ويستمر يومين يتخلل خلالها ٧١ محلقا لفرق ، واستخدمت للامور المختلفة الفعائيل لاند والمطال ومعلومات المرات عن ومنوم مرضه الاول وعينها وبمقتضى وسبقته في المؤتمر ٦٠ بلحا من مصر والسعودية وفرنسا، وامريكا.

وقد افتتح المؤتمر بحضور سيد المير الاسكندري ، والكتبر محمد سعيد عبد الفتاح الاسكندري ، والكتبر محمد الجندي عيسى بالجامة .

**تجديد اتفاقية التعاون في النقل البحري مع اليابان وافريقيا**

تقرر تجديد اتفاقية نظم التعاون التجاري بين مصر واليابان ومنظمة الوحدة الافريقية ، في مجال النقل البحري ، لمدة خمس سنوات تنتهي بتاريخ ١٩٨٤ .

تتضمن الاتفاقية بالتعاون الفني والتدريب وتكاليف الخبراء اليابانية والصينية في مجال التتول الجصري .

المشرفة  
سورة الهادي  
والفهم - المؤرخين











**كتب - أحمد نصر الدين :**

قالت دراسة علمية ان البيت التقليدى القديم للفلاح المصرى اكثر ملاءمة لطبيعته وبيئته واكثر مقاومة لتلوث البيئة فضلا عن انه كان يتضمن وحدة انتاجية أساسية للمأوى والمجتمع الريفي . وقالت الدراسة ان ظاهرة المأوى الريفي أصبحت تهدد القرية المصرية بما يفرضه هذا المأوى ، من ميلان لا تصلح للفلاح وتضر بصحته وبيئته وانتاجه .

الذاتي وهو يطق :  
( ١ ) استغلال فراغ كبير كوعاء نصب فيه  
الأنشطة الإنتاجية الغذائية والبيئية

(١) التي تمسك بالسياسة الخارجية  
 (٢) التي تهتم بالسياسة الداخلية  
 (٣) التي تهتم بالسياسة الخارجية  
 (٤) التي تهتم بالسياسة الداخلية  
 (٥) التي تهتم بالسياسة الخارجية  
 (٦) التي تهتم بالسياسة الداخلية  
 (٧) التي تهتم بالسياسة الخارجية  
 (٨) التي تهتم بالسياسة الداخلية  
 (٩) التي تهتم بالسياسة الخارجية  
 (١٠) التي تهتم بالسياسة الداخلية

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

● المبنى القديم الذي كان يقع فيه القصر الملكي في القاهرة

**اشات الدودة !** **والكن القطارات كثيرة وطويلة !**

[illegible]

نقصات      عطاءات و مناقصات      مزایا - سدات      مزایا - سدات

شركة مصانع الدلتا  
للصلب

بالزمالك

مل بمدرسة  
ية

منقصة عامة رقم ٩٠/٣١  
تطرح الشركة منقصة عامة عامة

١ مطبوعة  
٦ مكتبة اطفال  
مكتبة خيالة وانتلوك

اليوم الأحد

جديد حراره وكاوس كله وحلله  
في تمام الساعه الثنيه عشر قهر يوم  
الاثنين الموافق ١٩٩٠/٦/٩ والايام  
التكمليه لحسن الانتهاء من بيع جميع

مع دفع تأمين  
المنفعة يزداد

الكيمياء ،

السبت الموافق ١٩٩٠/٤/٢٦ بمقر  
إدارة المشتريات بمصنع الشركة  
بمسقط

من قسم المخازن بمحافظة ظفار سداد  
عشرة جنيومات. للنسخة الواحدة.

٩٠ / ٨٩ /  
شركة طنطا للزيوت  
والصابون  
١٥ ش الشهيد مصطفى ابو  
اتحاد الاذاعة والتلفزيون  
محطة الاذاعة والتلفزيون  
كومبود براون مركز كومبيوتر

تعلن مجلة الإذاعة والتلفزيون عن  
بيع مجلة مجلة الإذاعة والمخلفات  
من دمشق الأسبوع المطبوع الإثني

لجنة ٩٠-٩١ فتح الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٧/٢

الخاصة بتوريد ملكيتين تعبئة  
مسحوق الصابون البشيري في كتياس  
يوك إيتلين فعل السادة وأغني  
الخدمة في المصالح العامة

ب نيكل كروم -  
ب نيكل كروم -  
٩٠/٨٩/

٩٠ / ٦ /  
نقط / شرائط  
م/رتب صوف

بالمهارة ٢٣ ش قصر النيل  
والاسكندرية ٥٧ ش صفيه زغول  
مقابل سداد مبلغ خمسة وسبعون  
جنيها للتسخة الواحدة مع ضريبة

٩٠ / ٨٩٧  
٩٠ / ٦ /  
د علي وبشار

٩٠ / ٨٩ /

٩٠ / ٦ /  
بحكم وقيل -  
التي  
لهم

٩٠ / ٥ /  
الحج والزيادة حسب ما يسر عنه  
التسليم للفقهاء وذلك في جلسة البع  
الحج لها يوم الخميس الموافق ٦٤ /  
٩٠ / ٥ / الساعة الثانية عشر ظهرا

مدينة المساك - الزيادة  
٢٢١٩٨٥٨ : زيلينون

هذه المسندات

٢٢٠٢٨٢٢ ٢٢٠٢٨٢٢  
 باسمه فاروق محمد

المشقة للتأمين

ضرورة سدك مبلغ ٢٠٠٠ جنيه  
كتأمين دخول الخزانة تستكمل الى ٣٠٪  
من ثمن الصفقة فور رسو الخزانة  
١٨٠٠٠ / ١٨٠٠٠

**أسيا (سودى)** بحالة جيدة ويعمل بكفاءة بغرفة ٢٣٦ كيلو فولت أمبير يتم سحب وشراء كراسي الشوكة

**السراية المفعول شرط أسسى لحدوث المزاد والمصلحة الحق في قبول لو رفض**

**الخاص بين شركات القطاع والخاص وذلك صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠ / ٥ / ٢٢ الساعة**

والحاصلات من الأدلة المذكورة  
الشؤون العقارية ١٧ قدر النيل  
القاهرة تنظيم مبلغ ألف مائة وعشرين  
جنها وسوق مبلغ فتح مظاريك

المزايدة يوم الأربعاء الموافق ١٦/٥/١٩٩٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا وللشركة الحق في قبول أو رفض العرض.

أشياء

أية عطايا تكون البقاء الربيع



## رجى غنى وخصب لكنه يمشل فقط من الانتاج الأدبي في العالم

هو فرنسي الجنسية مصري المولد عاش بالإسكندرية نحو ١٨ عاما كان لها ابرز الأثر في اختيار مادة إنتاجه التي دارت معظمها حول مصر والعالم العربي. شغل وظيفة الناقد الأدبي لجريدة لوموند الفرنسية بالإضافة إلى أنه رئيس مركز دراسات الشرق الأوسط بجامعة السوربون. له العديد من المؤلفات الأدبية والتاريخية منها : الرؤية المصرية ، الإسلام في العالم ، السياسة العربية في فرنسا ، المغرب العربي عام ٢٠٠٠ ..



وكان في دول وقتها هذا الحوار حول رايه ككاتب في نوعية وكيفية المؤلفات العربية التي تصل إلى القارئ في فرنسا والأدباء التي طرحها من خلال عمله بالصحف حول قضية التعريف بالأدب العربي ودور معهد العالم العربي في تحقيق لوموند بين الأدب العربي والأوروبي لدى شباب الكتاب ..

● هل تعتبر كمية ونوعية المؤلفات العربية التي تصل إلى القارئ في فرنسا كافية للتعريف بالأدب العربي ؟  
لا شك أن الأدب العربي غني وخصب ولكن مايل إلى القارئ خارج مصر قليل جدا فإذا كانت الطائفة العالمية تتفتح في العام الواحد مايقرب من نصف مليون كتاب فإن نصيب العالم العربي من هذه النسبة هو ٢٪ فقط والناقص من الأدب العربي الذي لا يتعدى ١٠ آلاف كتاب تأتي مصر في المقدمة يليها لبنان فالأدب العربي مطالب بزيادة الانتاج رغم مشكلاته السياسية والاقتصادية والمشاكل ليست في كينونة الأدب بل في سرعة انتشاره والتوزيع فإيران تشارك في مؤتمر بانتيون ١٩٥٥ كبرية ناسية والآن وبعد ٢٥ عاما أصبحت

### الفن وفلسفة الاستثمار

لم أكن حين ترحلت أخيرا فكرة بيع كتوبي مصر من اللوحات العلمية. فبعد عدة أيام غلبت علي فكرة استثمارها في مجال التعليم بجهودها الفنية التي يسعى إلى أن أساهم بها في تطوير التعليم في مصر.

بالمعنى السريعي على صلب الأصول والاداء. أو ما أسماه الدكتور محمود عبد الفضيل

بالمعنى السريعي لارس المال وحسن من إخطاره في كتابة القيم الخدمية الكبرى.

لقد كان ذلك كله التفتت من لوموند تماما أو كنت .. واحتلت كلمة الاستثمار بمفهوم استثمار الموارد مكنها .. ومكنت أن أرحل من مجال الاقتصاد والتجارة لتفتح مجالات الإبداع والمخاطبة الإنسانية بل ومجالات التعليم والفن والثقافة فوجدت أسرا تحكم على نفسها بالفتنة لتؤثر ببيتها على بيتي الذي أجنبي ضحية يستغل الإثبات النفسي والحسنة بالانتماء والأمان .. وفدت سوق الزيجات المشبوهة وسوق الفحش والخصومة وكل بيتنا المتكبرين بالكين لغفم مدى أو سطو والمتكبرين بفكره لكن يولون وجوههم شعر السوق وهم يتكبرون .. وفي مجال الثقافة والفنون عدا الأرواح التجارية محير القلب الوحيد لهذه السوق رغبة على الإبداع وتحكم فيها من يمكنه القوة الشرائية وحقول القيم الفنية من البيت الأدبي الجيدة وبيوت الثقافة لتصبح المكان لتحتضن شريحة فنية .. وصارت كلمة استثمار كلمة مألوفة في الثقافة من الأهل في المسرح إلى الفن التشكيل ..

لقد كان الفن عند المصريين القدماء ابداعا فنيا يتربد في الحياة تزد الاناس في الصور ويصل اتصالا عضويا بالحياة كل استدعاء روحيا في الزمان والمكان يتجسد في البيت والمجدد بل والمجدد .. اما الآن فقد عاد كل شيء سلع في ظل فلسفة الاستثمار الحديثة ..

ول قد صارت فيه الأرض سلع .. والبيت سلع والابنة والفن سلع ليس من الغريب أبدا أن يتحول الفن ابداعا إلى سلع ..

في اعقاب الثورة المصرية هو عنوان الكتاب الذي صدر من تأليف عبدالرحمن الرفاعي وهو يمثل الجزء الثاني من أعماله التي بدأها في ١٩١٩ حيث يشتمل على تاريخ مصر القومي من ١٩١٩ إلى ١٩٢٢ و١٩٢٢ إلى ١٩٢٣ و١٩٢٣ إلى ١٩٢٤ و١٩٢٤ إلى ١٩٢٥ و١٩٢٥ إلى ١٩٢٦ و١٩٢٦ إلى ١٩٢٧ و١٩٢٧ إلى ١٩٢٨ و١٩٢٨ إلى ١٩٢٩ و١٩٢٩ إلى ١٩٣٠ و١٩٣٠ إلى ١٩٣١ و١٩٣١ إلى ١٩٣٢ و١٩٣٢ إلى ١٩٣٣ و١٩٣٣ إلى ١٩٣٤ و١٩٣٤ إلى ١٩٣٥ و١٩٣٥ إلى ١٩٣٦ و١٩٣٦ إلى ١٩٣٧ و١٩٣٧ إلى ١٩٣٨ و١٩٣٨ إلى ١٩٣٩ و١٩٣٩ إلى ١٩٤٠ و١٩٤٠ إلى ١٩٤١ و١٩٤١ إلى ١٩٤٢ و١٩٤٢ إلى ١٩٤٣ و١٩٤٣ إلى ١٩٤٤ و١٩٤٤ إلى ١٩٤٥ و١٩٤٥ إلى ١٩٤٦ و١٩٤٦ إلى ١٩٤٧ و١٩٤٧ إلى ١٩٤٨ و١٩٤٨ إلى ١٩٤٩ و١٩٤٩ إلى ١٩٥٠ و١٩٥٠ إلى ١٩٥١ و١٩٥١ إلى ١٩٥٢ و١٩٥٢ إلى ١٩٥٣ و١٩٥٣ إلى ١٩٥٤ و١٩٥٤ إلى ١٩٥٥ و١٩٥٥ إلى ١٩٥٦ و١٩٥٦ إلى ١٩٥٧ و١٩٥٧ إلى ١٩٥٨ و١٩٥٨ إلى ١٩٥٩ و١٩٥٩ إلى ١٩٦٠ و١٩٦٠ إلى ١٩٦١ و١٩٦١ إلى ١٩٦٢ و١٩٦٢ إلى ١٩٦٣ و١٩٦٣ إلى ١٩٦٤ و١٩٦٤ إلى ١٩٦٥ و١٩٦٥ إلى ١٩٦٦ و١٩٦٦ إلى ١٩٦٧ و١٩٦٧ إلى ١٩٦٨ و١٩٦٨ إلى ١٩٦٩ و١٩٦٩ إلى ١٩٧٠ و١٩٧٠ إلى ١٩٧١ و١٩٧١ إلى ١٩٧٢ و١٩٧٢ إلى ١٩٧٣ و١٩٧٣ إلى ١٩٧٤ و١٩٧٤ إلى ١٩٧٥ و١٩٧٥ إلى ١٩٧٦ و١٩٧٦ إلى ١٩٧٧ و١٩٧٧ إلى ١٩٧٨ و١٩٧٨ إلى ١٩٧٩ و١٩٧٩ إلى ١٩٨٠ و١٩٨٠ إلى ١٩٨١ و١٩٨١ إلى ١٩٨٢ و١٩٨٢ إلى ١٩٨٣ و١٩٨٣ إلى ١٩٨٤ و١٩٨٤ إلى ١٩٨٥ و١٩٨٥ إلى ١٩٨٦ و١٩٨٦ إلى ١٩٨٧ و١٩٨٧ إلى ١٩٨٨ و١٩٨٨ إلى ١٩٨٩ و١٩٨٩ إلى ١٩٩٠ و١٩٩٠ إلى ١٩٩١ و١٩٩١ إلى ١٩٩٢ و١٩٩٢ إلى ١٩٩٣ و١٩٩٣ إلى ١٩٩٤ و١٩٩٤ إلى ١٩٩٥ و١٩٩٥ إلى ١٩٩٦ و١٩٩٦ إلى ١٩٩٧ و١٩٩٧ إلى ١٩٩٨ و١٩٩٨ إلى ١٩٩٩ و١٩٩٩ إلى ٢٠٠٠ و٢٠٠٠ إلى ٢٠٠١ و٢٠٠١ إلى ٢٠٠٢ و٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٣ و٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٤ و٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٥ و٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٦ و٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٧ و٢٠٠٧ إلى ٢٠٠٨ و٢٠٠٨ إلى ٢٠٠٩ و٢٠٠٩ إلى ٢٠١٠ و٢٠١٠ إلى ٢٠١١ و٢٠١١ إلى ٢٠١٢ و٢٠١٢ إلى ٢٠١٣ و٢٠١٣ إلى ٢٠١٤ و٢٠١٤ إلى ٢٠١٥ و٢٠١٥ إلى ٢٠١٦ و٢٠١٦ إلى ٢٠١٧ و٢٠١٧ إلى ٢٠١٨ و٢٠١٨ إلى ٢٠١٩ و٢٠١٩ إلى ٢٠٢٠ و٢٠٢٠ إلى ٢٠٢١ و٢٠٢١ إلى ٢٠٢٢ و٢٠٢٢ إلى ٢٠٢٣ و٢٠٢٣ إلى ٢٠٢٤ و٢٠٢٤ إلى ٢٠٢٥ و٢٠٢٥ إلى ٢٠٢٦ و٢٠٢٦ إلى ٢٠٢٧ و٢٠٢٧ إلى ٢٠٢٨ و٢٠٢٨ إلى ٢٠٢٩ و٢٠٢٩ إلى ٢٠٣٠ و٢٠٣٠ إلى ٢٠٣١ و٢٠٣١ إلى ٢٠٣٢ و٢٠٣٢ إلى ٢٠٣٣ و٢٠٣٣ إلى ٢٠٣٤ و٢٠٣٤ إلى ٢٠٣٥ و٢٠٣٥ إلى ٢٠٣٦ و٢٠٣٦ إلى ٢٠٣٧ و٢٠٣٧ إلى ٢٠٣٨ و٢٠٣٨ إلى ٢٠٣٩ و٢٠٣٩ إلى ٢٠٤٠ و٢٠٤٠ إلى ٢٠٤١ و٢٠٤١ إلى ٢٠٤٢ و٢٠٤٢ إلى ٢٠٤٣ و٢٠٤٣ إلى ٢٠٤٤ و٢٠٤٤ إلى ٢٠٤٥ و٢٠٤٥ إلى ٢٠٤٦ و٢٠٤٦ إلى ٢٠٤٧ و٢٠٤٧ إلى ٢٠٤٨ و٢٠٤٨ إلى ٢٠٤٩ و٢٠٤٩ إلى ٢٠٥٠ و٢٠٥٠ إلى ٢٠٥١ و٢٠٥١ إلى ٢٠٥٢ و٢٠٥٢ إلى ٢٠٥٣ و٢٠٥٣ إلى ٢٠٥٤ و٢٠٥٤ إلى ٢٠٥٥ و٢٠٥٥ إلى ٢٠٥٦ و٢٠٥٦ إلى ٢٠٥٧ و٢٠٥٧ إلى ٢٠٥٨ و٢٠٥٨ إلى ٢٠٥٩ و٢٠٥٩ إلى ٢٠٦٠ و٢٠٦٠ إلى ٢٠٦١ و٢٠٦١ إلى ٢٠٦٢ و٢٠٦٢ إلى ٢٠٦٣ و٢٠٦٣ إلى ٢٠٦٤ و٢٠٦٤ إلى ٢٠٦٥ و٢٠٦٥ إلى ٢٠٦٦ و٢٠٦٦ إلى ٢٠٦٧ و٢٠٦٧ إلى ٢٠٦٨ و٢٠٦٨ إلى ٢٠٦٩ و٢٠٦٩ إلى ٢٠٧٠ و٢٠٧٠ إلى ٢٠٧١ و٢٠٧١ إلى ٢٠٧٢ و٢٠٧٢ إلى ٢٠٧٣ و٢٠٧٣ إلى ٢٠٧٤ و٢٠٧٤ إلى ٢٠٧٥ و٢٠٧٥ إلى ٢٠٧٦ و٢٠٧٦ إلى ٢٠٧٧ و٢٠٧٧ إلى ٢٠٧٨ و٢٠٧٨ إلى ٢٠٧٩ و٢٠٧٩ إلى ٢٠٨٠ و٢٠٨٠ إلى ٢٠٨١ و٢٠٨١ إلى ٢٠٨٢ و٢٠٨٢ إلى ٢٠٨٣ و٢٠٨٣ إلى ٢٠٨٤ و٢٠٨٤ إلى ٢٠٨٥ و٢٠٨٥ إلى ٢٠٨٦ و٢٠٨٦ إلى ٢٠٨٧ و٢٠٨٧ إلى ٢٠٨٨ و٢٠٨٨ إلى ٢٠٨٩ و٢٠٨٩ إلى ٢٠٩٠ و٢٠٩٠ إلى ٢٠٩١ و٢٠٩١ إلى ٢٠٩٢ و٢٠٩٢ إلى ٢٠٩٣ و٢٠٩٣ إلى ٢٠٩٤ و٢٠٩٤ إلى ٢٠٩٥ و٢٠٩٥ إلى ٢٠٩٦ و٢٠٩٦ إلى ٢٠٩٧ و٢٠٩٧ إلى ٢٠٩٨ و٢٠٩٨ إلى ٢٠٩٩ و٢٠٩٩ إلى ٢١٠٠ و٢١٠٠ إلى ٢١٠١ و٢١٠١ إلى ٢١٠٢ و٢١٠٢ إلى ٢١٠٣ و٢١٠٣ إلى ٢١٠٤ و٢١٠٤ إلى ٢١٠٥ و٢١٠٥ إلى ٢١٠٦ و٢١٠٦ إلى ٢١٠٧ و٢١٠٧ إلى ٢١٠٨ و٢١٠٨ إلى ٢١٠٩ و٢١٠٩ إلى ٢١١٠ و٢١١٠ إلى ٢١١١ و٢١١١ إلى ٢١١٢ و٢١١٢ إلى ٢١١٣ و٢١١٣ إلى ٢١١٤ و٢١١٤ إلى ٢١١٥ و٢١١٥ إلى ٢١١٦ و٢١١٦ إلى ٢١١٧ و٢١١٧ إلى ٢١١٨ و٢١١٨ إلى ٢١١٩ و٢١١٩ إلى ٢١٢٠ و٢١٢٠ إلى ٢١٢١ و٢١٢١ إلى ٢١٢٢ و٢١٢٢ إلى ٢١٢٣ و٢١٢٣ إلى ٢١٢٤ و٢١٢٤ إلى ٢١٢٥ و٢١٢٥ إلى ٢١٢٦ و٢١٢٦ إلى ٢١٢٧ و٢١٢٧ إلى ٢١٢٨ و٢١٢٨ إلى ٢١٢٩ و٢١٢٩ إلى ٢١٣٠ و٢١٣٠ إلى ٢١٣١ و٢١٣١ إلى ٢١٣٢ و٢١٣٢ إلى ٢١٣٣ و٢١٣٣ إلى ٢١٣٤ و٢١٣٤ إلى ٢١٣٥ و٢١٣٥ إلى ٢١٣٦ و٢١٣٦ إلى ٢١٣٧ و٢١٣٧ إلى ٢١٣٨ و٢١٣٨ إلى ٢١٣٩ و٢١٣٩ إلى ٢١٤٠ و٢١٤٠ إلى ٢١٤١ و٢١٤١ إلى ٢١٤٢ و٢١٤٢ إلى ٢١٤٣ و٢١٤٣ إلى ٢١٤٤ و٢١٤٤ إلى ٢١٤٥ و٢١٤٥ إلى ٢١٤٦ و٢١٤٦ إلى ٢١٤٧ و٢١٤٧ إلى ٢١٤٨ و٢١٤٨ إلى ٢١٤٩ و٢١٤٩ إلى ٢١٥٠ و٢١٥٠ إلى ٢١٥١ و٢١٥١ إلى ٢١٥٢ و٢١٥٢ إلى ٢١٥٣ و٢١٥٣ إلى ٢١٥٤ و٢١٥٤ إلى ٢١٥٥ و٢١٥٥ إلى ٢١٥٦ و٢١٥٦ إلى ٢١٥٧ و٢١٥٧ إلى ٢١٥٨ و٢١٥٨ إلى ٢١٥٩ و٢١٥٩ إلى ٢١٦٠ و٢١٦٠ إلى ٢١٦١ و٢١٦١ إلى ٢١٦٢ و٢١٦٢ إلى ٢١٦٣ و٢١٦٣ إلى ٢١٦٤ و٢١٦٤ إلى ٢١٦٥ و٢١٦٥ إلى ٢١٦٦ و٢١٦٦ إلى ٢١٦٧ و٢١٦٧ إلى ٢١٦٨ و٢١٦٨ إلى ٢١٦٩ و٢١٦٩ إلى ٢١٧٠ و٢١٧٠ إلى ٢١٧١ و٢١٧١ إلى ٢١٧٢ و٢١٧٢ إلى ٢١٧٣ و٢١٧٣ إلى ٢١٧٤ و٢١٧٤ إلى ٢١٧٥ و٢١٧٥ إلى ٢١٧٦ و٢١٧٦ إلى ٢١٧٧ و٢١٧٧ إلى ٢١٧٨ و٢١٧٨ إلى ٢١٧٩ و٢١٧٩ إلى ٢١٨٠ و٢١٨٠ إلى ٢١٨١ و٢١٨١ إلى ٢١٨٢ و٢١٨٢ إلى ٢١٨٣ و٢١٨٣ إلى ٢١٨٤ و٢١٨٤ إلى ٢١٨٥ و٢١٨٥ إلى ٢١٨٦ و٢١٨٦ إلى ٢١٨٧ و٢١٨٧ إلى ٢١٨٨ و٢١٨٨ إلى ٢١٨٩ و٢١٨٩ إلى ٢١٩٠ و٢١٩٠ إلى ٢١٩١ و٢١٩١ إلى ٢١٩٢ و٢١٩٢ إلى ٢١٩٣ و٢١٩٣ إلى ٢١٩٤ و٢١٩٤ إلى ٢١٩٥ و٢١٩٥ إلى ٢١٩٦ و٢١٩٦ إلى ٢١٩٧ و٢١٩٧ إلى ٢١٩٨ و٢١٩٨ إلى ٢١٩٩ و٢١٩٩ إلى ٢٢٠٠ و٢٢٠٠ إلى ٢٢٠١ و٢٢٠١ إلى ٢٢٠٢ و٢٢٠٢ إلى ٢٢٠٣ و٢٢٠٣ إلى ٢٢٠٤ و٢٢٠٤ إلى ٢٢٠٥ و٢٢٠٥ إلى ٢٢٠٦ و٢٢٠٦ إلى ٢٢٠٧ و٢٢٠٧ إلى ٢٢٠٨ و٢٢٠٨ إلى ٢٢٠٩ و٢٢٠٩ إلى ٢٢١٠ و٢٢١٠ إلى ٢٢١١ و٢٢١١ إلى ٢٢١٢ و٢٢١٢ إلى ٢٢١٣ و٢٢١٣ إلى ٢٢١٤ و٢٢١٤ إلى ٢٢١٥ و٢٢١٥ إلى ٢٢١٦ و٢٢١٦ إلى ٢٢١٧ و٢٢١٧ إلى ٢٢١٨ و٢٢١٨ إلى ٢٢١٩ و٢٢١٩ إلى ٢٢٢٠ و٢٢٢٠ إلى ٢٢٢١ و٢٢٢١ إلى ٢٢٢٢ و٢٢٢٢ إلى ٢٢٢٣ و٢٢٢٣ إلى ٢٢٢٤ و٢٢٢٤ إلى ٢٢٢٥ و٢٢٢٥ إلى ٢٢٢٦ و٢٢٢٦ إلى ٢٢٢٧ و٢٢٢٧ إلى ٢٢٢٨ و٢٢٢٨ إلى ٢٢٢٩ و٢٢٢٩ إلى ٢٢٣٠ و٢٢٣٠ إلى ٢٢٣١ و٢٢٣١ إلى ٢٢٣٢ و٢٢٣٢ إلى ٢٢٣٣ و٢٢٣٣ إلى ٢٢٣٤ و٢٢٣٤ إلى ٢٢٣٥ و٢٢٣٥ إلى ٢٢٣٦ و٢٢٣٦ إلى ٢٢٣٧ و٢٢٣٧ إلى ٢٢٣٨ و٢٢٣٨ إلى ٢٢٣٩ و٢٢٣٩ إلى ٢٢٤٠ و٢٢٤٠ إلى ٢٢٤١ و٢٢٤١ إلى ٢٢٤٢ و٢٢٤٢ إلى ٢٢٤٣ و٢٢٤٣ إلى ٢٢٤٤ و٢٢٤٤ إلى ٢٢٤٥ و٢٢٤٥ إلى ٢٢٤٦ و٢٢٤٦ إلى ٢٢٤٧ و٢٢٤٧ إلى ٢٢٤٨ و٢٢٤٨ إلى ٢٢٤٩ و٢٢٤٩ إلى ٢٢٥٠ و٢٢٥٠ إلى ٢٢٥١ و٢٢٥١ إلى ٢٢٥٢ و٢٢٥٢ إلى ٢٢٥٣ و٢٢٥٣ إلى ٢٢٥٤ و٢٢٥٤ إلى ٢٢٥٥ و٢٢٥٥ إلى ٢٢٥٦ و٢٢٥٦ إلى ٢٢٥٧ و٢٢٥٧ إلى ٢٢٥٨ و٢٢٥٨ إلى ٢٢٥٩ و٢٢٥٩ إلى ٢٢٦٠ و٢٢٦٠ إلى ٢٢٦١ و٢٢٦١ إلى ٢٢٦٢ و٢٢٦٢ إلى ٢٢٦٣ و٢٢٦٣ إلى ٢٢٦٤ و٢٢٦٤ إلى ٢٢٦٥ و٢٢٦٥ إلى ٢٢٦٦ و٢٢٦٦ إلى ٢٢٦٧ و٢٢٦٧ إلى ٢٢٦٨ و٢٢٦٨ إلى ٢٢٦٩ و٢٢٦٩ إلى ٢٢٧٠ و٢٢٧٠ إلى ٢٢٧١ و٢٢٧١ إلى ٢٢٧٢ و٢٢٧٢ إلى ٢٢٧٣ و٢٢٧٣ إلى ٢٢٧٤ و٢٢٧٤ إلى ٢٢٧٥ و٢٢٧٥ إلى ٢٢٧٦ و٢٢٧٦ إلى ٢٢٧٧ و٢٢٧٧ إلى ٢٢٧٨ و٢٢٧٨ إلى ٢٢٧٩ و٢٢٧٩ إلى ٢٢٨٠ و٢٢٨٠ إلى ٢٢٨١ و٢٢٨١ إلى ٢٢٨٢ و٢٢٨٢ إلى ٢٢٨٣ و٢٢٨٣ إلى ٢٢٨٤ و٢٢٨٤ إلى ٢٢٨٥ و٢٢٨٥ إلى ٢٢٨٦ و٢٢٨٦ إلى ٢٢٨٧ و٢٢٨٧ إلى ٢٢٨٨ و٢٢٨٨ إلى ٢٢٨٩ و٢٢٨٩ إلى ٢٢٩٠ و٢٢٩٠ إلى ٢٢٩١ و٢٢٩١ إلى ٢٢٩٢ و٢٢٩٢ إلى ٢٢٩٣ و٢٢٩٣ إلى ٢٢٩٤ و٢٢٩٤ إلى ٢٢٩٥ و٢٢٩٥ إلى ٢٢٩٦ و٢٢٩٦ إلى ٢٢٩٧ و٢٢٩٧ إلى ٢٢٩٨ و٢٢٩٨ إلى ٢٢٩٩ و٢٢٩٩ إلى ٢٣٠٠ و٢٣٠٠ إلى ٢٣٠١ و٢٣٠١ إلى ٢٣٠٢ و٢٣٠٢ إلى ٢٣٠٣ و٢٣٠٣ إلى ٢٣٠٤ و٢٣٠٤ إلى ٢٣٠٥ و٢٣٠٥ إلى ٢٣٠٦ و٢٣٠٦ إلى ٢٣٠٧ و٢٣٠٧ إلى ٢٣٠٨ و٢٣٠٨ إلى ٢٣٠٩ و٢٣٠٩ إلى ٢٣١٠ و٢٣١٠ إلى ٢٣١١ و٢٣١١ إلى ٢٣١٢ و٢٣١٢ إلى ٢٣١٣ و٢٣١٣ إلى ٢٣١٤ و٢٣١٤ إلى ٢٣١٥ و٢٣١٥ إلى ٢٣١٦ و٢٣١٦ إلى ٢٣١٧ و٢٣١٧ إلى ٢٣١٨ و٢٣١٨ إلى ٢٣١٩ و٢٣١٩ إلى ٢٣٢٠ و٢٣٢٠ إلى ٢٣٢١ و٢٣٢١ إلى ٢٣٢٢ و٢٣٢٢ إلى ٢٣٢٣ و٢٣٢٣ إلى ٢٣٢٤ و٢٣٢٤ إلى ٢٣٢٥ و٢٣٢٥ إلى ٢٣٢٦ و٢٣٢٦ إلى ٢٣٢٧ و٢٣٢٧ إلى ٢٣٢٨ و٢٣٢٨ إلى ٢٣٢٩ و٢٣٢٩ إلى ٢٣٣٠ و٢٣٣٠ إلى ٢٣٣١ و٢٣٣١ إلى ٢٣٣٢ و٢٣٣٢ إلى ٢٣٣٣ و٢٣٣٣ إلى ٢٣٣٤ و٢٣٣٤ إلى ٢٣٣٥ و٢٣٣٥ إلى ٢٣٣٦ و٢٣٣٦ إلى ٢٣٣٧ و٢٣٣٧ إلى ٢٣٣٨ و٢٣٣٨ إلى ٢٣٣٩ و٢٣٣٩ إلى ٢٣٤٠ و٢٣٤٠ إلى ٢٣٤١ و٢٣٤١ إلى ٢٣٤٢ و٢٣٤٢ إلى ٢٣٤٣ و٢٣٤٣ إلى ٢٣٤٤ و٢٣٤٤ إلى ٢٣٤٥ و٢٣٤٥ إلى ٢٣٤٦ و٢٣٤٦ إلى ٢٣٤٧ و٢٣٤٧ إلى ٢٣٤٨ و٢٣٤٨ إلى ٢٣٤٩ و٢٣٤٩ إلى ٢٣٥٠ و٢٣٥٠ إلى ٢٣٥١ و٢٣٥١ إلى ٢٣٥٢ و٢٣٥٢ إلى ٢٣٥٣ و٢٣٥٣ إلى ٢٣٥٤ و٢٣٥٤ إلى ٢٣٥٥ و٢٣٥٥ إلى ٢٣٥٦ و٢٣٥٦ إلى ٢٣٥٧ و٢٣٥٧ إلى ٢٣٥٨ و٢٣٥٨ إلى ٢٣٥٩ و٢٣٥٩ إلى ٢٣٦٠ و٢٣٦٠ إلى ٢٣٦١ و٢٣٦١ إلى ٢٣٦٢ و٢٣٦٢ إلى ٢٣٦٣ و٢٣٦٣ إلى ٢٣٦٤ و٢٣٦٤ إلى ٢٣٦٥ و٢٣٦٥ إلى ٢٣٦٦ و٢٣٦٦ إلى ٢٣٦٧ و٢٣٦٧ إلى ٢٣٦٨ و٢٣٦٨ إلى ٢٣٦٩ و٢٣٦٩ إلى ٢٣٧٠ و٢٣٧٠ إلى ٢٣٧١ و٢٣٧١ إلى ٢٣٧٢ و٢٣٧٢ إلى ٢٣٧٣ و٢٣٧٣ إلى ٢٣٧٤ و٢٣٧٤ إلى ٢٣٧٥ و٢٣٧٥ إلى ٢٣٧٦ و٢٣٧٦ إلى ٢٣٧٧ و٢٣٧٧ إلى ٢٣٧٨ و٢٣٧٨ إلى ٢٣٧٩ و٢٣٧٩ إلى ٢٣٨٠ و٢٣٨٠ إلى ٢٣٨١ و٢٣٨١ إلى ٢٣٨٢ و٢٣٨٢ إلى ٢٣٨٣ و٢٣٨٣ إلى ٢٣٨٤ و٢٣٨٤ إلى ٢٣٨٥ و٢٣٨٥ إلى ٢٣٨٦ و٢٣٨٦ إلى ٢٣٨٧ و٢٣٨٧ إلى ٢٣٨٨ و٢٣٨٨ إلى ٢٣٨٩ و٢٣٨٩ إلى ٢٣٩٠ و٢٣٩٠ إلى ٢٣٩١ و٢٣٩١ إلى ٢٣٩٢ و٢٣٩٢ إلى ٢٣٩٣ و٢٣٩٣ إلى ٢٣٩٤ و٢٣٩٤ إلى ٢٣٩٥ و٢٣٩٥ إلى ٢٣٩٦ و٢٣٩٦ إلى ٢٣٩٧ و٢٣٩٧ إلى ٢٣٩٨ و٢٣٩٨ إلى ٢٣٩٩ و٢٣٩٩ إلى ٢٤٠٠ و٢٤٠٠ إلى ٢٤٠١ و٢٤٠١ إلى ٢٤٠٢ و٢٤٠٢ إلى ٢٤٠٣ و٢٤٠٣ إلى ٢٤٠٤ و٢٤٠٤ إلى ٢٤٠٥ و٢٤٠٥ إلى ٢٤٠٦ و٢٤٠٦ إلى ٢٤٠٧ و٢٤٠٧ إلى ٢٤٠٨ و٢٤٠٨ إلى ٢٤٠٩ و٢٤٠٩ إلى ٢٤١٠ و٢٤١٠ إلى ٢٤١١ و٢٤١١ إلى ٢٤١٢ و٢٤١٢ إلى ٢٤١٣ و٢٤١٣ إلى ٢٤١٤ و٢٤١٤ إلى ٢٤١٥ و٢٤١٥ إلى ٢٤١٦ و٢٤١٦ إلى ٢٤١٧ و٢٤١٧ إلى ٢٤١٨ و٢٤١٨ إلى ٢٤١٩ و٢٤١٩ إلى ٢٤٢٠ و٢٤٢٠ إلى ٢٤٢١ و٢٤٢١ إلى ٢٤٢٢ و٢٤٢٢ إلى ٢٤٢٣ و٢٤٢٣ إلى ٢٤٢٤ و٢٤٢٤ إلى ٢٤٢٥ و٢٤٢٥ إلى ٢٤٢٦ و٢٤٢٦ إلى ٢٤٢٧ و٢٤٢٧ إلى ٢٤٢٨ و٢٤٢٨ إلى ٢٤٢٩ و٢٤٢٩ إلى ٢٤٣٠ و٢٤٣٠ إلى ٢٤٣١ و٢٤٣١ إلى ٢٤٣٢ و٢٤٣٢ إلى ٢٤٣٣ و٢٤٣٣ إلى ٢٤٣٤ و٢٤٣٤ إلى ٢٤٣٥ و٢٤٣٥ إلى ٢٤٣٦ و٢٤٣٦ إلى ٢٤٣٧ و٢٤٣٧ إلى ٢٤٣٨ و٢٤٣٨ إلى ٢٤٣٩ و٢٤٣٩ إلى ٢٤٤٠ و٢٤٤٠ إلى ٢٤٤١ و٢٤٤١ إلى ٢٤٤٢ و٢٤٤٢ إلى ٢٤٤٣ و٢٤٤٣ إلى ٢٤٤٤ و٢٤٤٤ إلى ٢٤٤٥ و٢٤٤٥ إلى ٢٤٤٦ و٢٤٤٦ إلى ٢٤٤٧ و٢٤٤٧ إلى ٢٤٤٨ و٢٤٤٨ إلى ٢٤٤٩ و٢٤٤٩ إلى ٢٤٥٠ و٢٤٥٠ إلى ٢٤٥١ و٢٤٥١ إلى ٢٤٥٢ و٢٤٥٢ إلى ٢٤٥٣ و٢٤٥٣ إلى ٢٤٥٤ و٢٤٥٤ إلى ٢٤٥٥ و٢٤٥٥ إلى ٢٤٥٦ و٢٤٥٦ إلى ٢٤٥٧ و٢٤٥٧ إلى ٢٤٥٨ و٢٤٥٨ إلى ٢٤٥٩ و٢٤٥٩ إلى ٢٤٦٠ و٢٤٦٠ إلى ٢٤٦١ و٢٤٦١ إلى ٢٤٦٢ و٢٤٦٢ إلى ٢٤٦٣ و٢٤٦٣ إلى ٢٤٦٤ و٢٤٦٤ إلى ٢٤٦٥ و٢٤٦٥ إلى ٢٤٦٦ و٢٤٦٦ إلى ٢٤٦٧ و٢٤٦٧ إلى ٢٤٦٨ و٢٤٦٨ إلى ٢٤٦٩ و٢٤٦٩ إلى ٢٤٧٠ و٢٤٧٠ إلى ٢٤٧١ و٢٤٧١ إلى ٢٤٧٢ و٢٤٧٢ إلى ٢٤٧٣ و٢٤٧٣ إلى ٢٤٧٤ و٢٤٧٤ إلى ٢٤٧٥ و٢٤٧٥ إلى ٢٤٧٦ و٢٤٧٦ إلى ٢٤٧٧ و٢٤٧٧ إلى ٢٤٧٨ و٢٤٧٨ إلى ٢٤٧٩ و٢٤٧٩ إلى ٢٤٨٠ و٢٤٨٠ إلى ٢٤٨١ و٢٤٨١ إلى ٢٤٨٢ و٢٤٨٢ إلى ٢٤٨٣ و٢٤٨٣ إلى ٢٤٨٤ و٢٤٨٤ إلى ٢٤٨٥ و٢٤٨٥ إلى ٢٤٨٦ و٢٤٨٦ إلى ٢٤٨٧ و٢٤٨٧ إلى ٢٤٨٨ و٢٤٨٨ إلى ٢٤٨٩ و٢٤٨٩ إلى ٢٤٩٠ و٢٤٩٠ إلى ٢٤٩١ و٢٤٩١ إلى ٢٤٩٢ و٢٤٩٢ إلى ٢٤٩٣ و٢٤٩٣ إلى ٢٤٩٤ و٢٤٩٤ إلى ٢٤٩٥ و٢٤٩٥ إلى ٢٤٩٦ و٢٤٩٦ إلى ٢٤٩٧ و٢٤٩٧ إلى ٢٤٩٨ و٢٤٩٨ إلى ٢٤٩٩ و٢٤٩٩ إلى ٢٥٠٠ و٢٥٠٠ إلى ٢٥٠١ و٢٥٠١ إلى ٢٥٠٢ و٢٥٠







١٠٠٠

**الهند تستخدم التشعيع الذرى لحماية محصول البصل من التزرع**

□ □ من الزايا المؤكدة للاستعمالات الذرية انها تحصى المحاصيل الزراعية من خسرواتها وحيدوب ولكنها من التلف بسبب الحشرات أو اليرابوية بدون أن تضر خضرة. ولهذا فإن ٣٢ دولة في العالم تستعمل الاستعمالات الذرية لحفظ وحماية ٤٠ نوعاً من المواد الغذائية من انتاج زراعى وحيوانى.

□ □ وتتلهم هذه المواد المستخدمة مثلاًقوة به الهند لحماية محصول البصل وانتاجها السنوى منه ٧.٥ مليون طن. وهى الدولة الثانية في العالم في انتاجه.

□ □ وتستعمل الهند لتشعيع البصل. سواء وهو داخل اكياس التعبئة او قبل تعبئة. للتخفيف للشع الكويبات ٦٠ الذي يمنع اشعاعات جماً لتقوم بتعطيل البصل ومعيته من التزعج. وبعد استعمال هذه الطريقة تم انقاذ ٧٠ % من المحصول الذي كان يتلف بهذا السبب. واستأثرت هذه الطريقة عن استعمال المادة الكيميائية (مكافئ مبيد اوزون) لوقاية من التزعج لشطورة بعلها. ولعدم تلوثها في الاجواء الحارة. وتمثل عن التخزين في درجة الصفر لارتفاع الكثافة.

□ □ وهكذا تستفيد البقول الثانية من التكنولوجيا الحديثة بغية عائد !!

شكى عائلة الدجوة

آمين حسن سليم  
 شكر جيع الاموين في فتيده  
 للرحوم والبر — جنيم الله اكبر  
 شكر أسرة المغفور لها  
 حرم المرحوم  
 محمد فرحات بك  
 تقدم الأسرة بالشكر لجناب رئيس  
 الجمهورية والسادة الرئيس جليل  
 الشعب والفقير والامم الكبير  
 الطبع الزهر والسادة العزيز  
 والخاصين والسيد المشارف  
 جلال الشعب والسيد الرئيس العزيز  
 العبد الطيوان الذي وكل من ترض  
 بيواسطه سواء بالحقور أو من ترض  
 وقد تم امسي لكرى الترميزين بدعافه  
 الأسرة  
 شكر للرحوم الدكتور

هسيح محمد ضيف

تلقوا الأجرة باسمي أثناء التفتيش  
 بطلب الإفراج باسمي أثناء التفتيش  
 كل من وساعاهي في مصالحي وقدم  
 الغزاة بالخسوف أو القتل أو التفتيش  
 ونضض بفتكر السيد في التفتيش  
 والسادة والساحسين التفتيش  
 التفتيش وجلس الوزراء والسادة  
 الوزراء الحاليين والسفيرة والسادة  
 رجال الجماعات والسادة رؤساء  
 وأعضاء المجالس الإدارية والسفيرة  
 بالذك الوطني الحرس والسفيرة  
 المصرية الدولية بولسبونج والسفيرة  
 ميكان الديره أيجيت وشركة هوراميد  
 وشركة التفتيش السباني وشركة  
 هونيك أيجيت قبل شركة أريافيد  
 وشركة أيجيت ابو شركة أيجيت  
 لشركة النسيب للسكان وشركة أيجيت  
 التفتيش وأعضاء جمعية المحاسبين  
 والمراجعين وشركة التفتيش  
 الدولي رجال القوات المسلحة والتفتيش

الاسرة المولى القدير ان يجنب الجم  
كل مكروه

بسم الله الرحمن الرحيم  
أطباء أشبه أرحيت  
يؤمنون بربهم الحسب والنامي  
فأما زوليا ربه وعلمنا من أعم  
الصيلة الكبيرة المحسوم  
الفتور شوي عاشور  
معد الله العبد الكريم بواسر  
وخفته والقرنة راضي وخلص العسر  
يراضي سليمان إبراهيم  
تكوند دد الجيد الحزير  
فرخت السيد فرخت  
تكوند نسيم سعد بينا  
تكوند محمد محمود إبراهيم  
تكوند صبري اسماعيل أبو شلو  
تكوند حامد عثمان  
تكوند حسن دد الرحمن بكر  
تكوند حسن زين أبو شوع  
تكوند عادل دد الصيد الفزاري  
تكوند صبحي رياض رحيم  
تكوند احمد أبو رواش

دكتور سامي محمد علي مند  
دكتور نبيل تركي ابو زهرة  
دكتور عبد الحميد احمد عبد

نكتور  
 محمد حسن محمد عبيده  
 نكتور  
 احمد عبد الخليف شعث  
 نكتور  
 محمد السلاوي  
 نكتور  
 جمال صالح  
 نكتور  
 محمد احمد علي  
 نكتور  
 عيسى عبد الهادي مه  
 نكتور  
 محمد اسعد الزقلاي  
 نكتور  
 عبد الحميد عيسى  
 نكتور  
 ميموني مخلوف  
 نكتور  
 محمد الكسبي  
 نكتور  
 فوزي مخلجة  
 نكتور  
 محمد التويهي  
 نكتور  
 محمد القويوني  
 نكتور  
 جمال عبد  
 نكتور  
 يوسف حجاج يوسف  
 نكتور  
 همدى التبروني  
 نكتور  
 فايز رشاد زيدان  
 نكتور  
 محمد عبد العزيز عيشي  
 نكتور  
 اشرف عبد الحميد الش  
 نكتور  
 سعيد محمد رمه

شركة القاهرة للاقطان  
بنى رئيس مجلس الإدارة وجب

المعنيين بيزيد بن الحسن  
الرحمة

والدة الزميلة

سهام بدير حسن بديري  
مدير عام الإدارة للتفكير  
والتمحيد والمقاومة للفتنة  
والإفكاد

والله اعلم  
والله اعلم

جامعة القصرة

نادي أعضاء هيئة التدريس  
يقدم أعضاء هيئة التدريس  
للصورة بطلان الفراء لآلة

الذكور

سبحر فرغيس حنا  
الإسكندرية بكية الهندسة  
الرحمة والكرامة خلفي الفراء







الأخبار

تحت الطبع  
ويصدر قريباً  
دليل

السياحة  
والشركات

المجلة التي تضم  
تحت الطبع  
ويصدر قريباً  
دليل

السياحة  
والشركات

المجلة التي تضم  
تحت الطبع  
ويصدر قريباً  
دليل

السياحة  
والشركات

المجلة التي تضم  
تحت الطبع  
ويصدر قريباً  
دليل

السياحة  
والشركات

المجلة التي تضم  
تحت الطبع  
ويصدر قريباً  
دليل

السياحة  
والشركات

المجلة التي تضم  
تحت الطبع  
ويصدر قريباً  
دليل

السياحة  
والشركات

المجلة التي تضم  
تحت الطبع  
ويصدر قريباً  
دليل

السياحة  
والشركات

المجلة التي تضم  
تحت الطبع  
ويصدر قريباً  
دليل

السياحة  
والشركات

المجلة التي تضم  
تحت الطبع  
ويصدر قريباً  
دليل

السياحة  
والشركات

زحمة  
يا دنيا  
زحمة

ينخل جمل بما حمل  
في خرم ابرة...  
والليل ابو زلومة برضه  
له حق لو داعيه الامل  
مدام في قلب القاهرة  
اغرب واعجب ظاهرة  
مكتوب على الاتوبيس يشيل  
م الناس حولة بلخرة

قول للبلبل نجحي بسلام  
وتخشي في الايام قنالم  
وتتجسس اخر تمام  
ماهش عجيبه عندها  
وانظر بعينك للزحام



تصوير : شريف سنبل

زحمة  
يا دنيا  
زحمة

انظر لفس من غير عدد  
سدين شوارع البلد  
يوم حشر يومي عندها  
ما لفتش جمعة او احد  
بحر الزحمة .. موكه طما  
م الأرض طالع السما  
حلك بسيط لكنه ضاحك  
وسط التعلبي والعماء

من كلم ستة قاعدين تقول  
كتر العيال لازم يزول  
وكل فكرة مشرفة  
الجهل كلها كانه غول

امية الفكر الجهول  
ما تمحيش بس الفصول  
كم خلق واخمين دكتوراه  
وبرضه جهل العقول  
ادى القضية  
بهاء جاهين

تصوير خوف في الاحتفال المنوي لحيلا شامليون

في اطار احتفال فرنسا بالعيد المنوي لحيلا العالم الفرنسي شامليون  
من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

قرار جمهوري بإنشاء معهد فنون الطفل بأكاديمية الفنون

كتب - سمير شحاته  
\* أصدر الرئيس حسني مبارك قراراً جمهورياً بإنشاء المعهد العالي لفنون الطفل  
ويتمتع أكاديمية الفنون بالبحيرة

وكانت قد تشكلت لجنة برئاسة  
وزير الثقافة فاروق حسني وعضوية  
ممثلين عن وزارة التعليم والتعليم  
والأكاديمية الفنون لدراسة إنشاء  
المعهد وتحديد اختصاصاته وتوفير  
كافة الامكانيات له وصرح وزير الثقافة  
بان انشاء هذا المعهد جاء استجابة  
لوثيقة رئيس الجمهورية الخاصة  
باعتبار السنوات العشر ( ١٩٨٩ -  
١٩٩٩ ) عقد حماية الطفل المصري  
ورعايته

ويقول د. فوزي فهمي رئيس  
الأكاديمية ان المعهد يضم الاماكن  
تخصصية في مجالات فنون الطفل  
وتتم برعاية تخصصات المعهد على  
اعتبار ان كل قسم به عدد من الفعاليات  
حيث يضم مثلا قسم الاخراج شعبية  
لاخراج سينما الطفل وشعبية لاخراج  
مسرح الطفل

المخرج هاشم الخناس رئيسا  
لجنة تحكيم مهرجان صفاف  
\* مخرج الافلام التسجيلية هاشم  
الخناس انتخب بالاجماع رئيسا  
لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان  
صفاف الدولي للافلام التسجيلية  
المنعقد حاليا بتونس

وتكريما له قررت ادارة المهرجان  
عرض ٩ افلام من اخرجها بالاضافة  
الى ٦ افلام متنوعة تشترك بها مصر في  
المسابقة

عبد الوهاب : الحفناوي من اعلام الموسيقى العربية  
\* يقول الموسيقار الكبير محمد عبد  
الوهاب : فقت الامة العربية علما من  
الاعلام الموسيقي احمد الحفناوي الذي  
ظل عازفا اول للكان لمدة ٥٠ سنة  
واسمح مدرسة اهدى يادانه على  
الكان كل من عرف على هذه الالة حتى  
الآن .. وقد فجعت لوفاته

صفية العمري والفيلسوف في « ياصديق كم تسأوي »  
\* في قصة وسيناريو وحوار محمد  
صفاء علي يبدأ فاروق الفيلسوف  
الاسبوع القادم تصوير احدى افلام  
الدرامي « الشيطان يجد حلا » بعد ان  
انتهى من فيلمه « ياصديق كم تسأوي »  
مع صفية العمري

الشيطان يجد حلا ، لفاروق الفيلسوف  
\* في قصة وسيناريو وحوار محمد  
صفاء علي يبدأ فاروق الفيلسوف  
الاسبوع القادم تصوير احدى افلام  
الدرامي « الشيطان يجد حلا » بعد ان  
انتهى من فيلمه « ياصديق كم تسأوي »  
مع صفية العمري

السويد تقيم ورشة عمل لفنون  
المسرح بلويرا القاهرة  
\* في دار اوبرا القاهرة تقيم ورشة  
عمل للمسرح الصغرى في مجالات  
الاخراج المسرحي والمسرح الغنائي  
والتمثيل والسينما والتمثيل  
والسينما والتمثيل والسينما  
والتمثيل والسينما والتمثيل  
والسينما والتمثيل والسينما

قرصان الاسكندرية  
.. في كان  
\* هذه الصورة ليست لحد قرصنة  
البحر ولكنها للمخرج يوسف شاهين  
وهو يتوسط مجموعة الفنانين  
والممثلين في فيلمه الاخير  
« اسكندرية كان » وكان الذي  
يعرض في مهرجان كان السينمائي  
الذي في اسبوع المخرجين .. وهذا  
« الايفيس » صممه الفنان التشكيل  
صلاح عتلى ليعرض في المهرجان

الحج السريع الفاخر  
من ٢٥ يونيو الى ١١ يولية  
مع امريكان اكسبريس ومجموعة بنك النيل  
الفنادق : أوبروي المدينة  
انتركونتيننتال مكة  
قصر البحر الاحمر جده  
السعر : ٢٧٨٠ ج.م + ٣٠٠ دولار للفرد  
في غرفة مزدوجة  
خصم خاص حاملي كارت امريكان اكسبريس  
وعملاء بنك النيل  
الاماكن محدودة  
برجاء الاتصال برقم ٦٧٨٩٦٦  
أو فروع امريكان اكسبريس

الحج السريع الفاخر  
من ٢٥ يونيو الى ١١ يولية  
مع امريكان اكسبريس ومجموعة بنك النيل  
الفنادق : أوبروي المدينة  
انتركونتيننتال مكة  
قصر البحر الاحمر جده  
السعر : ٢٧٨٠ ج.م + ٣٠٠ دولار للفرد  
في غرفة مزدوجة  
خصم خاص حاملي كارت امريكان اكسبريس  
وعملاء بنك النيل  
الاماكن محدودة  
برجاء الاتصال برقم ٦٧٨٩٦٦  
أو فروع امريكان اكسبريس

مواكب

شاه الله  
الجهول - الآن -  
ياول في رسالة له  
خاتمة شهر للملاح من  
وغيره من  
الطاري كان ليد من  
زعم دعم معنية حول  
اللقري ( ١٢ ) ساعة  
العملات ( ) وكان  
طويلة من العلاج الطبي  
العقل والجرحي

لقد شاء د. حسن  
مجهولا طول حياته  
درس اللغات الشرقية  
اللغة العربية - وله  
ولكنه ارتقى من  
اجابية - فط  
النس ويسمونه وينسبون  
يكتب ويحكم بالعربية  
لم يستطع من هذه  
هذه التخصصات  
تربا - ولكنه لعب  
الادوية الموجهة  
وانتقل من يافا الى  
وتل شحا علميا مع  
عظيم التميز في  
وقد انطلقت  
حسن ظلالا سنوات  
الى امريكا - ولقوا  
ولانس قلاوا انهم  
فعلت - فشفاه الله

وعلى ذكرنا للمعروف  
علا جليا وصيفة من  
حسين استاذ اسكتل  
الشرقية - وكان  
وكل الذين يعرفون  
اهتمامهم هي مقابلة  
بعضها ببعض  
الاديين ويحاولون  
المشركة - وكلهم  
الذين ووجهة اللغة  
لواء حسين كثيرا  
ولما كان حيدا في  
وكانه طوبه سفلت  
لحد اسقطها صوتا  
ثرا - وكلمة - يولدها - لا  
مات - اللهم لا يلا  
شيرة منجوا كان  
اجلتها

لها احد شحيا العلوم  
لها يريق

انيس منصور  
تصوير خوف في الاحتفال المنوي لحيلا شامليون

في اطار احتفال فرنسا بالعيد المنوي لحيلا العالم الفرنسي شامليون  
من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية

من جرح رشيد يصل الى القاهرة الاسبوع القادم وفد من مجلة فيلارو الفرنسية  
وجمعية مصر - فرنسا وفد من التلفزيون الفرنسي لتصوير بعض الاثار  
المصرية